

## Reus



La coral de l'Orfeó Reusenc va protagonitzar ahir l'acte principal de la recepció d'entitats. FOTO: A. GONZÁLEZ

# MELODIES QUE OMPLEN CORS



CRISTINA VALLS  
@KristinaValls

### Crònica

**Recepció anual d'entitats.** El Centre de Lectura va emplaçar ahir el concert commemoratiu de l'Orfeó Reusenc

La música de la coral de cantaires de l'Orfeó Reusenc va omplir de melodies ahir di-vendres la sala d'actes Emili Argilaga del Centre de Lectura de Reus amb motiu de la XXXIV Recepció Anual d'Entitats, una trobada en la qual s'ajunten entitats culturals, esportives, socials i cívi-ques de la ciutat. La vetllada, de fet, va ser d'allò més anecdòtica, ja que com va explicar el president de l'ateneu, Jaume Massó, «aquest 2018 se celebren força aniversaris».

I és ben cert. En va enumerar, primerament el centenari de l'Orfeó, el de Pompeu Fabra i el 150è aniversari d'Evarist Fàbregas. Aquest darrer «un personatge molt important, fins i tot, per la mateixa entitat, ja que gràcies a ell i la seva lluita pel llegat de la ciutat en va consolidar la seva continuïtat. Gràcies a tot el que va fer, en podem gaudir en l'actualitat d'aquest gran centre cultural», va homenatjar.

Amb tot això, els veritables protagonistes de la tarda van ser els cantaires de la coral de l'Orfeó Reusenc. I és que a través d'una selecció de cinc composicions musicals, dirigits per Albert Galcerà, els assistents es van

commoure amb la interpretació, la qual finalment va anar coronada pel Cant de la Senyera, que va fer posar dempeus tot el públic. Val a dir que, el programa triat per a l'ocasió en tenia molts de formats i les veus femenines i masculines es van lluir d'allò més.

Algunes de les peces que van delitar els presents van ser *Amor particular*, de Lluís Llach amb arranjament de Xavier Cassanyes; l'habanera *Vestida de nit*, de Càstor Pérez amb arranjaments del mateix Galcerà; l'obra *D'un temps d'un país*, de Raimon amb arran-

jament de Manuel Oltra; *Ara és l'hora*, de Martins Brauns, i *No senti cantar la gent*, de Claude Schönberg. En acabar la interpretació musical, la presidenta de l'Orfeó Reusenc, Esther Cos, va descriure l'acte com a un «gran homenatge» cap a «una entitat que ens ha donat molt a tots els que hi formem part».

Per la seva banda, el músic Albert Galcerà va repassar els orígens de l'entitat centenària i va descriure l'acte tot fent una mirada cap enrere, «a aquella entitat de la qual l'Orfeó en va formar part, que és el Centre de Lectura». El 25è aniversari de la videofonoteca també va tenir el seu racó a la cita. El seu director, en Xavier Robert, de fet, en va fer un breu, però concís repàs.

«Han estat 25 anys que han estat nodrits de molts canvis a través de l'avenç de les darreres tecnologies. Vam veure la mort del VHS, l'estem veient gairebé del CD. Només ens queda dir que tot el naixement que envolta la videofonoteca no ha estat fàcil i hem superat temps on les obres en finalitats culturals han estat de molts patiments. Seguirem creixent, n'estem segurs!», va concloure Robert.



**“HEM VOLGUT QUE AQUESTA CELEBRACIÓ SIGUI UN GRAN HOMENATGE A UNA ENTITAT QUE ENS HA DONAT MOLT A TOTS ELS QUE HI FORMEM PART”**

ESTHER COS (ORFEÓ)

### Veïns

## La FAVR repetirà la campanya contra la pobresa energètica

REDACCIÓ  
REUS

**També mantindrà la de suport a la gent gran i la reivindicació del baixador de Bellissens**

L'Assemblea ordinària de la FAVR celebrada dijous passat va servir per aprovar els comptes de l'exercici 2017 i el pressupost 2018. La FAVR preveu mantenir les tres campanyes reivindicatives que s'han anat desenvolupant darrerament. Així la relativa a la pobresa energètica continuarà amb un acte mensual, denunciant la política de les grans corporacions quant al

preu dels subministraments bàsics i també l'estat d'algunes instal·lacions elèctriques.

La segona, de suport a la gent gran, també seguirà atès que es tracta d'una campanya genèrica que va més enllà d'un exercici i que pretén vetllar per les persones grans que viuen soles. La FAVR insistirà en la seva tercera campanya, la de suport al baixador de Bellissens, un projecte que, malgrat totes les dificultats, avança des del punt de vista burocràtic.

La junta directiva, en el seu darrer any de mandat, aposta per continuar donant suport a les entitats federades, assessorant-les i donant-los tot el suport necessari per dur a terme les seves activitats.

## EN BREU

### Barris. Els veïns del barri Montserrat tindran local social

L'Ajuntament de Reus i l'Associació de Veïns Barri Montserrat formalitzen avui el conveni per a la cessió d'una caseta prefabricada ubicada en una finca de titularitat municipal al carrer Mas d'Aixemus 11-15. La cessió vol promoure i fomentar iniciatives ciutadanes impulsades per l'entitat veïnal. L'acte de signatura, presidit per l'alcalde de Reus, Carles Pellicer, anirà a càrrec de Montserrat Flores, regidora de Participació, Ciutadania i Transparència, i Domingo Martínez, president de l'associació de veïns; i tancarà una programació festiva organitzada des de l'entitat, amb una cercavila pel barri, a càrrec de la Banda La Verònica, i una ballada de gegantons i elements festius de les associacions de veïns del Carrilet i el barri Gaudí. El conveni condiciona l'ús de la caseta al desenvolupament de les activitats pròpies de l'associació, que facin possible la participació ciutadana, reforcin la convivència i obrin espais i oportunitats de desenvolupament personal.

La cessió és fruit d'una proposta del grup municipal del Partit Popular acceptada pel Govern de Reus i introduïda en el pressupost de l'Ajuntament de 2016.

### Societat. TEDxReus transcriu les xerrades de 2017

El 20 de gener, l'equip del TEDxReus, amb la col·laboració d'alguns voluntaris, va organitzar la primera 'Traduction TEDxReus', una marató de transcripció i traducció de les seves xerrades de l'edició de 2017, celebrada el 25 de novembre al Teatre Bartrina de Reus. L'objectiu d'aquesta experiència va ser transcriure i traduir en diversos idiomes els vídeos de les vuit xerrades dels ponents, apuntant-se al moviment TED Translator, que procura que els vídeos de les ponències arribin a un públic més ampli a través de la plataforma YouTube. Aquesta iniciativa va néixer el 2009, fruit d'una gran demanda popular. Molts espectadors van demanar trencar la frontera de l'idioma per poder gaudir de les aportacions dels més de 1.000 esdeveniments TED i TEDx que es fan al món.